

Cristián Sánchez G.

(2020) *La promesa del retorno*
THE PROMISE OF RETURN

(2021) *Date una vuelta en el aire*
TAKE A SPIN IN THE AIR

La promesa del retorno



THE PROMISE OF RETURN

Chile, 2020, 70 min.

HD, Stereo.



SINOPSIS

Una estudiante de arte insatisfecha con la vida siente un desasosiego en el alma que le impide dormir. Un amanecer escucha trompeteos de un águila que parecen anunciar un tiempo anómalo, hecho patente en el hallazgo de un ejemplar de *La inmaculada concepción*, el libro de Paul Eluard y André Breton, en el incinerador de su departamento.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR



La estudiante de arte es una figura de pensamiento y fe. Si ella está perturbada es porque vislumbra que la vida ha declinado hasta un nivel insostenible y resulta imprescindible cambiarla. ¿Qué hacer si la vida misma está casi muerta? Aparece, entonces, una respuesta a su invocación tácita, un camino recorrido a tientas, siguiendo indicios, inciertos. El trompeteo del águila. El hallazgo del libro, *La inmaculada concepción*, en un incinerador. La premonición donde contempla el cuadro del funeral de San Francisco. Y la irrupción del mensajero con el lema de San Buenaventura, «debes morir para el mundo».

Los pasos perdidos la conducen, después de vencer un impedimento psicológico, que la inhabilita para contemplar el arte pictórico, precisamente al Museo de San Francisco. Pareciera que un museo es justamente el lugar donde el pasado se perpetúa como fósil, extinguiendo cualquier manifestación vital. Sin embargo los sucesos del sótano, inframundo habitado por una niña muerta y por indígenas constructores del templo, junto con la aparición celestial de los jóvenes dominicanos y la ferviente contemplación de las pinturas de la escuela cuzqueña, cuyas figuras emergen de los cuadros, adquiere el aspecto de resurrección, como si la muerte fuese solamente un estado virtual que necesitase del deseo activo de la estudiante para actualizarse con intensidad inusitada. Gioacchino da Fiore, San Buenaventura y Duns Scotus, retornan para debatir sobre un Espíritu Santo integrado en la vida y asimismo sobre una nueva forma de pensar que afirma las singularidades, eso que ocurre una vez, pero con potencia infinita.



ELENCO

NATALIA MARTÍNEZ
JOSÉ IGNACIO DIEZ
ANDERSON TUDOR
RAFAEL JEAN FRANÇOIS
DANIEL PÉREZ
PAOLA CRUZ
BEATRIZ CARRILLO
NATHALY RENGEL
NANCY ALARCÓN

GUIÓN Y DIRECCIÓN

CRISTIÁN SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN

CRISTIÁN SÁNCHEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MANUEL VLASTELICA

DIRECCIÓN DE ARTE

VÍCTOR MUÑOZ

SONIDO

DIEGO SOTO

LEONARDO CÉSPEDES

MONTAJE

CRISTIÁN SÁNCHEZ G.

DIEGO SOTO

CASA PRODUCTORA

NÓMADA PRODUCCIONES

TOS SECA CINE

CRÍTICA SELECCIONADA

Este nuevo trabajo califica entre los más «ruizianos» que ha filmado.

JOEL POBLETE, BITÁCORA DE CINE.

Una visualidad barroca y compleja que recuerda tanto a «La hipótesis del cuadro robado» como a «El arca rusa».

IVAN PINTO, EL AGENTE CINE.

Una experiencia cinematográfica más afín a las preguntas que a las respuestas.

SILVINA RIVAL, SUBJETIVA.

Nuestra protagonista se mueve por momentos en una atmósfera lyncheana.

DIEGO CONESA.



PÓSTER

LA ✕ PROMESA DEL RETORNO

NÓMADA PRODUCCIONES Y TOS SECA CINE PRESENTAN
FOTOGRAFÍA MANUEL VLASTELICA ARTE VICTOR MUÑOZ

CON NATALIA MARTÍNEZ JOSÉ IGNACIO DIEZ ANDERSON TUDOR RAFAEL JEAN FRANÇOIS DANIEL PÉREZ
EDICIÓN DIEGO SOTO Y CRISTIÁN SÁNCHEZ SONIDO DIEGO SOTO Y LEONARDO CÉSPEDES DIRIGIDA Y PRODUCIDA POR CRISTIÁN SÁNCHEZ



Date una vuelta en el aire

TAKE A SPIN IN THE AIR

Chile, 2020, 80 min.
HD, Stereo.



SINOPSIS

Un escolar brillante en matemáticas pero que ama el arte, un empresario fetichista que colecciona fotos de niñas y un obsesivo limpiador de autos que escribe obras de teatro como hobby son atraídos, cuál llamado de sirenas, a la casona de un centro cultural. Allí, una mujer, que parece oficiar de vidente, los insta a encontrar un árbol centenario plantado sobre un antiguo centro ceremonial indígena.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR



Hay cuatro personajes de pensamiento llamados a sufrir una transmutación profunda porque carecen de unidad en su propósito vital. El escolar matemático brillante, entusiasmado por el arte, el empresario, fetichista irrisorio que colecciona fotos de niñas, el apasionado limpiador de autos y dramaturgo de obras incomprensibles, una dueña de casa que ha recibido mensajes telepáticos y que oficia de vidente. Los cuatro personajes, reunidos casualmente en la casona de un centro cultural, llevan en sí mismos, a pesar de su disociación interior, el germen de esa transmutación que debiese cristalizar cuando encuentren un árbol centenario que crece, según la vidente, sobre un arcaico centro ceremonial indígena. Sin embargo, el escolar, el empresario y el limpiador de autos desean retornar a sus actividades habituales desoyendo sus deseos. Pero antes de poder huir se desmayan fulminados por alguna fuerza proveniente del árbol y son conducidos por la vidente al subsuelo de la casona donde weda newen, entidad maligna de la cosmovisión mapuche, les propina una muerte simbólica. Al regresar a la superficie y mientras la vidente queda petrificada, reciben llamados telefónicos de ancestros animales, filu (culebra), pangui (puma) y ñamku (águila), pero asimismo de espíritus de ancestros humanos que los incitan a reconciliarse con sus deseos y a renunciar a sus vidas triviales. Finalmente aparece küme newen, entidad benigna, que saca de su estupor a la vidente, conectando al grupo con una joven artista visual que realiza una instalación con símbolos de la cultura mapuche.



ELENCO

RODRIGO GONZÁLEZ LARRONDO

ANA ZABALA

CRISTÓBAL BASCUÑÁN

DIEGO MADRIGAL

ZACARÍAS DEL RÍO

CAMILA LEPPE

JOSÉ IGNACIO DIEZ

DANIEL PÉREZ

JUAN FRANCISCO RAMÍREZ

NATHALY RENGEL

BEATRIZ CARRILLO

BELÉN TEJÍAS

LUCIANA ROVERSI

GUIÓN Y DIRECCIÓN

CRISTIÁN SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN

RODRIGO MUÑOZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ANDRÉS JORDÁN

DIRECCIÓN DE ARTE

CRISTIÁN SÁNCHEZ G.

CRISTÓBAL BAEZA

SONIDO

ALEX MORA

DIEGO SOTO

MONTAJE

CRISTIÁN SÁNCHEZ G.

DIEGO SOTO

CASA PRODUCTORA

NÓMADA PRODUCCIONES

CRÍTICA SELECCIONADA

Algunos de los diálogos más chispeantes y delirantes surgidos del cine de Sánchez.

JOEL POBLETE, BITÁCORA DE CINE.

Las señas de una cinematografía viva y algo extemporánea al cine chileno actual.

IVAN PINTO, EL AGENTE CINE.

Lo mejor de Luis Buñuel y Raul Ruiz.

DANIEL CHOLAKIAN, SUBJETIVA.

Conversaciones delirantes, absurdas y sumamente divertidas.

DIEGO CONESA.





UNA PELÍCULA DE
CRISTIÁN SÁNCHEZ

NÓMADA PRODUCCIONES PRESENTA CON RODRIGO GONZÁLEZ LARRONDO ANA ZABALA
CRISTÓBAL BASCUÑÁN DIEGO MADRIGAL ZACARÍAS DEL RÍO IDEA ORIGINAL CRISTIÁN SÁNCHEZ
PRODUCCIÓN RODRIGO MUÑOZ FOTOGRAFÍA ANDRÉS JORDÁN ARTE CRISTÓBAL BAEZA Y CRISTIÁN
SÁNCHEZ SONIDO ALEX MORA Y DIEGO SOTO MONTAJE DIEGO SOTO Y CRISTIÁN SÁNCHEZ
DIRIGIDA POR CRISTIÁN SÁNCHEZ

Cristián Sánchez G.

BIOFILMOGRAFÍA



Director y guionista egresado de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica.

Autor de artículos y ensayos sobre Bresson, Buñuel, Rohmer, entre otros; y el libro Aventura del cuerpo: El pensamiento cinematográfico de Raúl Ruiz. Actualmente prepara el lanzamiento de su nuevo libro Tratado de Dirección Cinematográfica.

Ha dirigido más de 15 películas, entre ellas El zapato Chino, Los deseos concebidos, Cautiverio Feliz y Tiempo Malos. Sus películas, todas de bajo presupuesto, han gozado de una buena acogida en festivales internacionales como La Habana, Toulouse, Berlín, Biarritz y Nantes. El 2020 estrena dos nuevas películas: La Promesa del retorno y Date una vuelta en el aire.

Ese año recibe el premio a la trayectoria en FICValdivia. El 2021 es jurado de la Competencia Internacional el Bafici, donde además estrena internacionalmente sus últimas películas en la Competencia Americana.

DISTRIBUCIÓN



SANTIAGO
INDEPENDIENTE

SANTIAGO INDEPENDIENTE

santiagoindependientecine@gmail.com

www.santiagoindependiente.cl

FLORENCIA DUPONT

florenciadpnt@gmail.com

+569 4207 1749

[@stgo.independiente.cine](https://www.instagram.com/stgo.independiente.cine)

