2022

SANTIAGO INDEPENDIENTE

SEXTA REGIÓN

El grupo de películas reunidas en este catálogo tienen muchas cosas en común más allá de la cercanía geográfica y el territorio compartido; todas han sido rodadas en la VI Región. Y todas son óperas primas de jóvenes que no temen probar cosas nuevas, experimentar y jugar con el lenguaje cinematográfico. Rara vis, o poco convencional.

LA REPETICIÓN. Planos que se repiten, incluso exactamente el mismo plano, usado dos o tres veces en una economía del lenguaje. Se repiten las transiciones y recursos narrativos, como un corte a negro o una vista de ventana. Todo se repite una y otra vez, como el horizonte en el paisaje. El tedio de lo cotidiano.

MUERTE AL NATURALISMO. La película no como una imitación de la realidad, sino como su invención. El tono ya no emula una cotidianidad, sino que crea universos posibles, donde las cosas a veces se interpretan y a veces se dicen, se recitan o se callan.

EL CUADRO. La composición según el espacio. La búsqueda de una coreografía del plano. Personajes que entran, salen, se acomodan dentro. El fuera de campo se activa inmediatamente, generando otras posibilidades más abiertas a la imaginación.

LO SUBJETIVO. Lo onírico y las fabulaciones, mezclando y confundiéndose, siendo todo uno. La escenificación de lo que está en la cabeza del personaje o mejor dicho, jugar con la que está en la del propio espectador.

LAS DICOTOMÍAS. Estar o no estar (desaparecer, volver, escapar). El campo y la ciudad, la ciudad y la capital, adentro y afuera. En ellas, todo fin es un nuevo comienzo.

Más allá de la región, hay una estética común que lleva en sí algo tan chileno como la riqueza del uso lúdico del lenguaje.

UN FUEGO LEJANO

Dir: Diego Soto
PX: Manuel Vlastelica y Florencia Dupont
⌂**:** Tos Seca Cine

Chile, 2019, 63’
B/N-Color Digital, Stereo

Vísperas de Navidad, ciudad de Rancagua: una familia en crisis trata de llevar adelante su negocio de estacionamiento en el centro de la ciudad. Dificultades económicas enfrentan constantemente a Natacha y German, mientras sus hijos deambulan por la ciudad. Todo parece mantener cierto equilibrio hasta que una mujer deja su auto abandonado y no vuelve a buscarlo, despertando en Natacha una inquietud profunda.

Protagonizada por: la familia Insunza Garcia

Estrenos:
Competencia Transandina, Transcinema, Perú 2019.
Competencia Internacional 15ºFECIR RENGO. Chile 2019.

Trayectoria:
WIP LATAM MAFIZ- Festival de Cine de Málaga. España 2019.
SANFIC NET Chile 2018.
WIP 8° Festival de la Cineteca Nacional. Chile 2018.
WIP 6º Festival de Cine La Orquídea Cuenca. Ecuador 2017.

CADA UNO TIENE SU CADA UNO

Dir: Alexis Donoso
PX: Macarena Monrós y Florencia Dupont
⌂:Cinema Girasol y Nítida

Chile, 2021, 65’
Color Digital, Stereo

Vicencio, un viejo de campo medio punketa y bueno para el trago, sufre un paro cardíaco; su hija y su nieto, a quienes no ve hace años, se hacen cargo de él y lo llevan a vivir a Rancagua. Vicencio, inválido, no se acostumbra al departamento y su nueva rutina, pero la compañía de su nieto en vacaciones lo ayuda a sobrellevar el momento; por lo menos hasta que empiecen las clases.

Protagonizado por: Leonardo Pizarro, Nicolás Rojas y Romina Herrera

Estrenos:
FICValdivia 2021

Trayectoria
SANFIC NET 2021
LAB CINELEBU 2019 (Chile)
TALLER FINALIZA- BOLIVIA LAB 2019 (Bolivia)
WIP/ ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN DEL MERCOSUR FAM 2019 (Brasil)

AL AMPARO DEL CIELO

Dir: Diego Acosta
PX: :Florencia Dupont, Pepe Acosta, Sebastián Sánchez Barrientos
⌂**:** Santiago Independiente, Nuevos Tropicos, Ceis8

Chile, 2021, 70’

Un arriero, su grupo y más de mil ovejas atraviesan ríos y acantilados para llegar al corazón de la Cordillera de los Andes. Una vez arriba, en un pequeño valle inundado, el grupo se despide y el arriero queda solo. Poco a poco se va perdiendo entre las montañas, mientras los sueños aparecen como fantasmas.

Estrenos:
DOX AWARD. CHP:DOX. Dinamarca 2022
28º Ficvaldivia. Chile 2021.

Premios:
Mejor Película Nacional. 28º Ficvaldivia Chile 2021.
Cine del Futuro/Primer corte. FICValdivia Chile 2020.
Primer Corte. Fidocs Chile 2020.

Trayectoria:
Competencia en Tránsito- 35ºMDPIFF Argentina 2020.
Mesas de Negocios. Encuentros Bio Bio Cine Industria. Chile 2019.
Docs Barcelona Valparaíso Chile 2017.

UN BUEN HOMBRE

Dir: Alexis Donoso
PX: Macarena Monros
Florencia Dupont
⌂: Girasol Cinema
Nítida Producciones
Santiago
Independiente

Chile, 90’, en post producción

Después de estudiar cine y no encontrar trabajo en la ciudad, Rubén debe volver a vivir con sus padres en el pequeño pueblo donde nació. Aburrido, al principio solo piensa en volver y hacer una película, pero luego se acomoda; Consigue un trabajo en el área audiovisual de la municipalidad, mira la teleserie con su mamá y se dedica a buscar pájaros con su amiga de la infancia. En el fondo, ¿quién es tan único y especial?

Protagonizado por: Juan Cano, Coke Santa Ana, Macarena Barros, Michelle Mella y Marcela Medel.

Premios:
WIP FECICH. Chile 2022.

Trayectoria:
Salón de Productores. FICCALI Colombia 2021
Cine del Futuro/Primer Corte. 28º FICValdivia. Chile 2021
LAB CINE LEBU. Chile 2020

SIN DEJAR HABLAR

Dir: Pamela Álvarez
PX: Florencia Dupont
⌂**:** Escuela de Cine de Chile
Santiago Independiente.
.

Chile, 60’, en post producción

Claudio huye de su pueblo natal después de cometer un crimen que lo convierte en fugitivo. En medio de la nada, encuentra una peculiar familia que lo hospeda con la intención de pedirle algo a cambio.

Protagonizada por:
Matías Stevens, Diana Sanz, Julio Fuentes, Carlos Embry, Paola Lattus, Santiago Cabrera, Mauricio Quezada

Trayectoria:
Lab CINE LEBU. Chile 2020.
WIP FECIRA. Rancagua. Chile 2018.
Seminario de Distribución 8º FEMCINE. Chile 2018.

SANTIAGO INDEPENDIENTE

www.santiagoindependiente.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, convocatoria 2021