UN FUEGO LEJANO

ficha TECNICA

Título:	**UN FUEGO LEJANO**
Género:	**Drama, Misterio.**
País:	**Chile**
Duración:	**62 minutos**
Guión y Dirección:	**Diego Soto**
Producción:	**Manuel Vlastelica/ Florencia Dupont**
Casa Productora:	**Tos Seca/ Santiago Independiente**

Estreno en:

Competencia Trasandina. Transcinema Festival Internacional de Cine. Peru 2019
Competencia Internacional 15ª FECIR RENGO. Chile 2019

Seleccionado en:

WIP LATAM MAFIZ Festival de Málaga. 2019
SANFIC NET/ Sanfic Industria 2018
WIP 8° Festival de la Cineteca Nacional, Chile. 2018
WIP 6º Festival de Cine La Orquídea Cuenca, Ecuador. 2017

Sinopsis

Un fuego lejano es una película independiente que sigue los pasos del neorrealismo italiano. Escenarios reales, no actores, luz natural y un poco de improvisación.

Esta historia transcurre en vísperas de Navidad, en la ciudad de Rancagua. Una mujer deja su auto abandonado en el estacionamiento de Natacha y Germán y no vuelve a buscarlo. Desata entonces una serie de conflictos familiares que terminarán con un cambio de planes para las fiestas.

Una película llena de misterio que mezcla el documental con la ficción, protagonizada por una familia en un contexto lleno de situaciones extraordinarias, como una ola de incendios en la ciudad o un grupo de jóvenes obsesionados con alimentar a los perros callejeros.

TRAILER: https://vimeo.com/314354809

Nota de Dirección

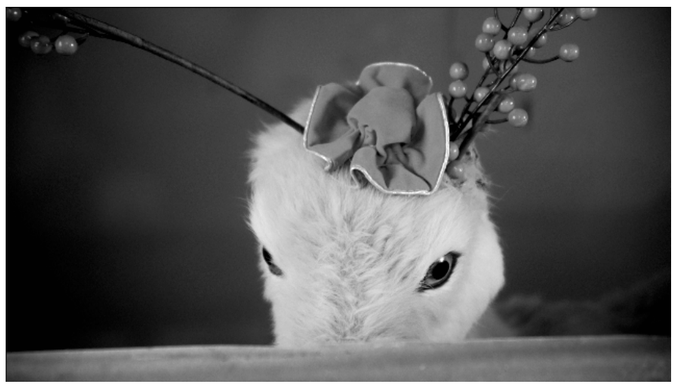
A modo muy personal, lo que siempre me deslumbró del cine no era la plástica de la imagen, los simbolismos, ni las construcciones narrativas, sino los momentos en los que lograba emerger la vida. La vitalidad que parecía envolver las locaciones reales, fotografiadas de manera honesta, a los actores secundarios sin preparación actoral, a todos los rostros del neorrealismo italiano, tan perdidos ante las cámaras como ante el mundo. Me di cuenta también que lo que necesitaba para nutrir el cine que quería hacer era ver menos películas y mirar más el mundo. Aquellos personajes que me parecían más interesantes, más magnéticos e incluso heroicos estaban en todas partes.

Un grupo de personas que captaron mi atención desde niño eran mi tía Natacha y mi tío Germán, que siempre llegaban a las reuniones familiares con historias descabelladas y contadas con mucha gracia, además de sus cinco hijos hombres, propensos a meterse en problemas en cualquier situación que los rodeara. Pasaron por muchos negocios y emprendimientos, intentaron poner un almacén, casi cayeron en la estafa de los quesitos, tuvieron una sala de ensayo para músicos y por último, hasta la fecha, administran un estacionamiento. Mi tío decidió a sus más de cincuenta años ponerse a estudiar derecho, luego de haberse dedicado al karate y haber tenido una obsesión con las motos. Mi tía en constantes actos de caridad ha alojado en su casa a desconocidos, familiares lejanos e inmigrantes. Mis primos desde bien chicos tuvieron un nivel de independencia que a mí como niño me aterraba, y que produjo una tremenda cantidad de aventuras y accidentes.

Cuando decidí hacer una película en la que el núcleo fueran personas de carne y hueso, que pudieran inyectar esa vida que echaba de menos en el cine, acudí a ellos. Haber reconstruido con medios dramáticos alguna anécdota concreta habría conspirado contra mis ganas de hacer un cine vital, por lo que sabía que la manera de proceder tenía que incluir algún grado de improvisación. A partir de una historia que ellos mismos me contaron (una mujer va a dejar un auto al estacionamiento y no vuelve a buscarlo hasta un par de días después) escribí un argumento con la mayor cantidad de vacíos y lagunas que una película narrativa pudiera aguantar. Vacíos que debían llenarse con aquello que encontráramos durante el rodaje. Así organizamos un rodaje en dos mitades, una en que fuéramos poniendo los cimientos ficcionales de la narración y otra en que documentáramos el trabajo en el estacionamiento y los vagabundeos.

Las exploraciones temáticas de la película también surgieron de decisiones de producción. Elegimos filmar en la víspera de navidad, aprovechando los adornos y actividades municipales que invadían el centro de la ciudad. Esta fue quizás la decisión discursiva más consciente: habíamos aprendido de las películas de Hollywood que el mejor contexto para hablar de la familia era la navidad, una mezcla de ritos de celebración de los seres queridos y sensación de nostalgia por navidades anteriores. La época ideal para que, como en nuestra película, una familia se desintegre. A diferencia de las películas hollywoodenses, en Chile, más específicamente en Rancagua, donde fue filmada esta película, la víspera de navidad está acompañada de temperaturas sobre los treinta grados Celsius. Acá las familias, en vez de encerrarse a hornear un pavo, salen a repletar las calles en la búsqueda de regalos. Todas estas eran imágenes muy interesantes que no necesitábamos construir ni preparar, solo documentar y articular de manera que cobraran un sentido más trascendental.

Esta forma de trabajo no es nueva, pero tiene una gran virtud, sus hallazgos sí son siempre nuevos, ninguna toma se parece a la anterior, ningún gesto de los actores, ningún rincón de la ciudad puede ser filmado de la misma forma dos veces. Para el que tiene la paciencia suficiente y está dispuesto a sacrificar ciertos academicimos estéticos, la vida empieza a revelarse en la pantalla.



PRENSA

2019

CINENCUENTRO /PERU

Un halo de misterio envuelve a la ópera prima de Diego Soto. Una familia de la ciudad de Rancagua atestigua una serie de acontecimientos enigmáticos, pero lo cierto es que solo uno de sus miembros parece dejarse absorber por la extrañeza de dichos hechos, que de paso contrastan con la rutina somnolienta del lugar.

***Un fuego lejano* (2019)** es una película que decide fabricar hechos curiosos dentro de un ámbito propiamente ordinario. A propósito, por momentos el director parece otorgarle a su filme un aire testimonial. Más allá de la oralidad que provoca una voz en *off* canina, los mismos personajes, los que están de paso, e incluso las plazas y otros planos a la ciudad, generan una perspectiva casi documental. Y, en efecto, ese algo de esa aparente cotidianidad es la que estimula la percepción de estos eventos insólitos ocurridos en este terreno plagado de ciudadanos de ánimos tan grises como la monocromía del mismo filme.

Incendios en los cerros, un auto abandonado en el negocio familiar, una Navidad sin regalos, una Navidad que no parece Navidad; son algunos de los antecedentes que Natacha percibe y el resto simplemente decide no hacer caso. Esta madre de alguna manera está distanciada del resto de su familia. Su sensibilidad es más aguda respecto a los suyos, y lo mismo sucede con su carácter empático. Una escena es imprescindible para comprender que Natacha está en una sintonía contraria a su familia. Un hombre le pide prestado el baño y ella se niega, y no por propia voluntad, sino por ordenanza indirecta del marido. Finalmente, ella cede. Gesto imposible en un personaje tan mezquino como el de su esposo. Tal vez algo de esos enigmas han conmovido a Natacha, como el caso de la mujer que nunca volvió, y de la que nunca supo qué le pasó, pero algo nos dice que se enteró de primera mano.

CINE EN LA VI REGION

El grupo de películas reunidas en este proyecto de distribución comparten muchas características en común, y con ellas se reencuetran con algunas convenciones propias del cine chileno más idiosincrático, como lo puede ser Raul Ruiz o Cristián Sanchez.

Para empezar, todas estas películas han sido rodadas en la VI Región, desde el 2015 en adelante. Todas son óperas primas de jóvenes que no superan los 35 años. A veces, dramas que tienden a la comedia o el absurdo, a veces documentales que incluyen lo fantástico, se trata de una puesta en escena autoral que transmite algo nuevo. No hay temor a experimentar y jugar con el lenguaje cinematográfico.

LA REPETICION. Planos que se repiten, incluso exactamente el mismo plano, usado dos veces para lograr una economía del lenguaje. Se repiten las transiciones y recursos narrativos, como un corte a negro o una vista de ventana. Todo se repite una y otra vez, como el horizonte en el paisaje. El tedio y el tiempo lejos de la capital.

MUERTE AL NATURALISMO. La película no como una imitación de la realidad, sino como su invención. El tono de la actuación ya no emula una cotidianidad, sino que crea universos posibles, donde las cosas a veces se dicen, a veces se recitan, a veces se callan.

EL CUADRO. La composición según el espacio. La búsqueda de una coreografía del plano. Personajes que entran, salen, se acomodan dentro. El fuera de campo que se activa inmediatamente, generando otras posibilidades más abiertas a la imaginación.

LO SUBJETIVO. Lo onírico y las fabulaciones, que se mezclan y confunden, siendo todo uno. La escenificación de la cabeza del personaje o mejor dicho, jugar con la del propio espectador.

LAS DICOTOMÍAS. Estar o no estar (desaparecer, volver, escapar). El campo y la ciudad, la ciudad y la capital, adentro y afuera. En ellas, todo fin es un nuevo comienzo.

Creemos que la VI región guarda un cine particular en el interior del país, sobretodo porque hay una estética común que busca entablar un diálogo, más allá de la propia conciencia de sus realizadores. Porque lleva en sí algo tan chileno como la riqueza lúdica del uso del lenguaje.

La curatoría que une a estas obras nos lleva a pensar en una coherencia estética que resultará de interés para agentes culturales y distribuidores en búsqueda, no solo de este tipo de películas, sino también de adquirir una visión más amplia de este nuevo cine regional, ya sea para exhibir la muestra completa en salas, ciclos de televisión o plataformas digitales.

DIRECCION

Diego Soto

Nacido en Rancagua. Egresado de la Escuela de Cine de Chile en la mención de Dirección.

Como estudiante realizó el documental **Historias del Rex** (2013, 49', HD) y los cortometrajes **Telepronter** (2014, 10', 16mm) y **No pasó nada** (2014, 4', HD). El 2015 dirigió su tesis de egreso **Personajes Secundarios**.

Actualmente se desempeña en el campo de la investigación y docencia en el área de realización y guión, además de dirigir piezas audiovisuales varias.

El 2018 dirigió el videoclip "Mala Fama" de Ases Falsos y el 2019 el corto documental "¿Cómo se llega a la Moneda?" (FIDOCS).

Un fuego lejano es su opera prima.

PRODUCCION

Florencia Dupont

Estudió Realización Cinematográfica en el CIC y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Establecida en Santiago de Chile desde el 2010, se desempeña como directora, productora y guionista.

Trabajó en la oficina de la industria en el 12BAFICI y fue Directora de Programación en el Festival Cine//B (Chile). Estuvo a cargo de la selección de proyectos en LABEX_Chile, y en LABEX_argentina. Fue Sub Directora Académica de la Escuela de Cine de Chile y docente en el área de producción y realización.

Distribuidora cinematográfica independiente, ha trabajado tanto en estrenos nacionales como internacionales dentro de Chile.

Actualmente trabaja en las productoras Tos Seca y Santiago Independiente, y forma parte de los colectivo CEIS 8 y Sexta Provincia.

Luego de producir varios cortometrajes, **Un fuego lejano** es su primer largometraje como productora ejecutiva.

Manuel Vlastelica

Director de Fotografía formado en la Escuela de Cine de Chile, con especialización en estética documental en el EICTV de Cuba. Actualmente, se desempeña como realizador y director de fotografía en producciones independientes y forma parte de la productora Tos Seca, de la cual es socio fundador.

En el ámbito de la docencia trabaja como profesor de fotografía en el curso regular de la Escuela de Cine de Chile y en cursos optativos de la Universidad Andrés Bello.
Como fotógrafo, ha realizado 5 largometrajes con participación en certámenes nacionales e internacionales y más de 20 cortometrajes y videoclips.

Un fuego lejano es su primera película como productor.

SANTIAGO INDEPENDIENTE

Productora y Distribuidora Cinematográfica establecida en Chile, formada por Pilar Díaz y Florencia Dupont.

Junto a Kitral Films producen el largometraje documental **Ya no Basta con Marchar** dirigido por Hernán Saavedra, estrenado internacionalmente en el Festival de Cine de La Habana, Cuba y estrenado comercialmente en Chile el 2018. El documental ganó el Premio Giuria Giovanile en el Festival de Cine de Trieste y el Premio Colectivo Joven en el Festival Internacional de documentales Santiago Álvarez, además de un largo recorrido por Festivales.

Como casa productora buscamos indagar en temáticas variadas, dando énfasis a la mirada de autor y los nuevos talentos. Actualmente nuestro foco está puesto en el cine de género, el cine de la VI Región y los documentales de creación o la no ficción. Las producciones de Santiago Independiente han recorrido Festivales, WIPs, Laboratorios y Mercados, tanto nacionales como internacionales.

/ stgo.independiente.cine

/Stgoindte_cine

info@santiagoindependiente.cl

www.santiagoindependiente.cl

TOS SECA CINE

TOS SECA CINE, es un laboratorio de producción audiovisual, fundado el año 2016 por realizadores y amigos, con el fin de aunar visiones particulares en la elaboración de piezas audiovisuales.
Sus producciones abarcan videos musicales y sesiones acústicas, cortometrajes y largometrajes realizados en áreas híbridas que mezclan ficción y documental, además de otras piezas ligadas a la experimentación cinematográfica.
Entre sus primeras producciones de ficción se encuentra el largometraje **Un fuego lejano** de Diego Soto y el cortometraje **Visceral** de Florencia Dupont; en documental los cortometrajes **Presente** de Manuel Vlastelica, **Una golondrina tras la alambrada** de Santiago Aldunate y **Andino** de Nicolás Superby.
Dentro de sus producciones asociadas destacan los largometrajes **El tipo que se quebró las uñas** de Clasab!(Competencia Nacional SANFIC 14) y el cortometraje **En todas partes y aquí** de Flavia Contreras (Competencia 25ºFICVALDIVIA). Actualmente en post producción, se suma "La promesa del retorno" de Cristián Sánchez.

/tossecacine

tossecaproducciones@gmail.com

www.tosseca.cl

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

Florencia Dupont
florenciadpnt@gmail.com
+56 9 4207 1749

SÍGUENOS

/unfuegolejano